



Тью, Роберт / R. Thew
(1758–1802)
Виндзорские насмешницы
1793

Фрагмент

Томск
2018



Надпись к 140-летию
исследовательскому
Томскому
государственному
университету 140 лет



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

От берегов Темзы до вершин Алтая

Выставка
графических
и живописных
работ
XVIII–XX веков
из фондов
музеев
и Научной
библиотеки
Томского
государственного
университета



Томский областной
художественный музей

1.09–7.10.2018



Райдер, Томас / T. Ryder
(1746–1810)
Король Генрих IV
1796

Фрагмент



Дюпарк, Мари-Александр /
M.A. Duparc
(1760–после 1825)
Торжественный проход
султана из дворца Топкапы
в мечеть во время байрама
1802–1819



Выставка «От берегов Темзы до вершин Алтая» посвящена 140-летию со дня основания Томского государственного университета. За этот период в его фондах сформировалась уникальная художественная коллекция.

Выставка предоставляет посетителям возможность увидеть около 140 самых интересных живописных и графических произведений западноевропейских и российских художников и гравёров XVIII–XX веков, дающих полное представление о художественном собрании университета.

В зале «Западноевропейская графика» представлены образцы английской, французской, испанской и немецкой гравюры из библиотеки графа Г.А. Строганова, созданные в XVIII–XIX веках, выполненные в технике резцовой гравюры, офорта, меццо-тинто, цветной гравюры и литографии.

Экспозицию открывает «Блинщица» – оттиск с офортной доски голландского художника Рембрандта, созданный в 1635 году. Оттиск был сделан в 1789 году и помещён в «Словаре гравёров» П. Базана вместе с краткой биографией художника.

Английская репродукционная гравюра XVIII века стала главным популяризатором художественных идей и образов. Восемь гравюр, созданных известными европейскими мастерами Р. Тью, П. Симоном, Л. Скьявонетти, Т. Райдером, позволяют получить представление об альбоме «Собрание оттисков с картин, иллюстрирующих драматические произведения Шекспира».



Рембрандт, Хартменс ван Рейн /
Rembrandt (1606–1669)
Блинщица
1635

Немецкую гравюру XIX века представляют пять литографий из собрания мюнхенской Пинакотекы, созданных Ф. Пилоти и И. Леле по живописным картинам «старых мастеров». На выставке представлены литографии с работ А. Дюрера, Рафаэля Санти и П. Рубенса. Строгановское собрание содержит коллекцию испанских гравюр. Портреты Лопе де Вега, Эрнана Кортеса, Мигеля де Сервантеса выполнены испанскими гравёрами Ф. Селмом, Х. Барселонем, Б. Васкесом, М. Кармона и напечатаны в период с 1791 по 1819 годы в Мадриде. Портрет испанского генерала Антонио де Лейва является репродукцией с рисунка Леонардо да Винчи, созданной гравёром Б. Васкесом.

Раскрашенные гравюры неизвестного художника из альбома «Античные картины Геркуланума» представляют копии фресок засыпанного в 79 году вулканическим пеплом города. Сюжеты взяты из древнегреческой мифологии, многие изображения являются репликами прославленных произведений греческой живописи.

«Восточная тема» раскрывается собранием офортов «Путешествие по Константинополю и Босфору», созданных знаменитыми гравёрами начала XIX века М. Дюпарком и Ф.-Д. Нее по рисункам французского художника А. Меллинга.

Эту тему продолжают оригинальные рисунки «Башня Галата» и «Ворота галатской стены со стороны Топхане», выполненные М. Прео в технике мокрой туши.

В зале «Россия в графике» экспонируются работы русских и западноевропейских рисовальщиков и гравёров, многие из которых жили, работали в России или путешествовали по ней. На гравюрах запечатлены исторические личности, события российской истории, города и пейзажи бескрайней страны.

В витрине демонстрируется альбом гравюр, посвященных коронации Елизаветы Петровны, состоявшейся 25 апреля 1742 года. Он открыт на страницах с работой И.А. Соколова, изображающей процессию въезда императрицы в Москву.

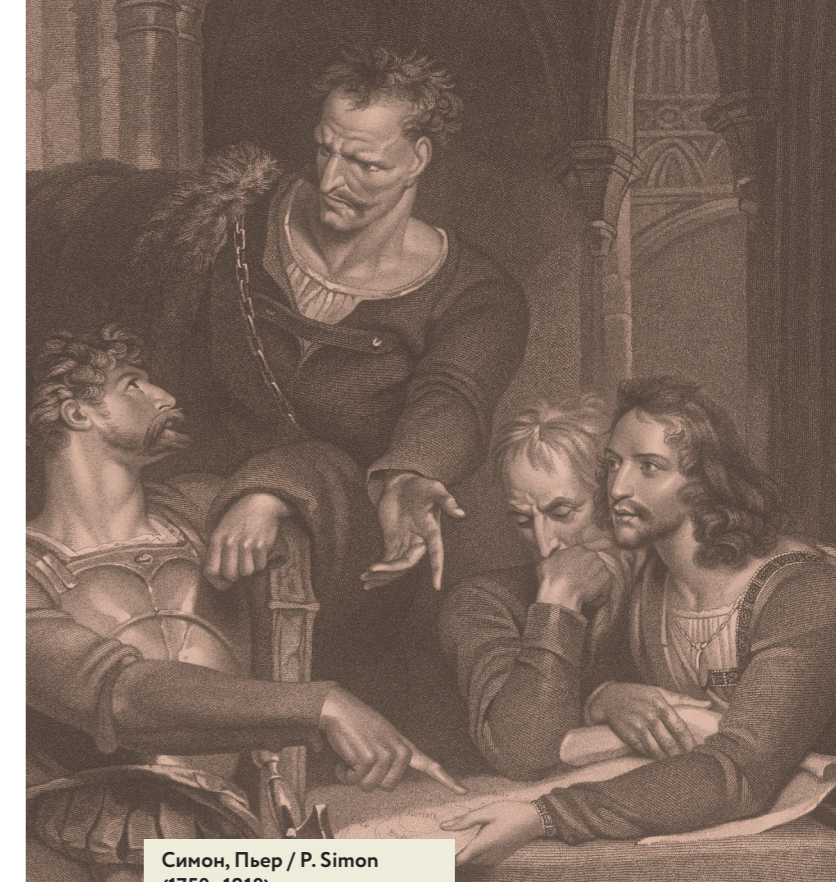
В зале экспонируются шесть литографий, выполненных с известных живописных картин Рембрандта, Рубенса, Ван Дейка, Джорджоне, хранящихся в Эрмитаже.

О портретном жанре, получившем развитие в России в первой четверти XIX века, даёт представление серия литографий. Портреты А.С. Пушкина и его современников работы Г.-А. Гиппиуса дополняют изображения героев Отечественной войны 1812 года, мастерски выполненные итальянским художником Ф. Вендрамини. Военную тематику продолжают четыре больших эстампа гравёров С. Карделли и С. Федорова, запечатлевших сражения русских войск с армией Наполеона.

Видовая графика приобрела популярность в XVIII–XIX веках. Раскрашенные акварелью литографии С.Ф. Галактионова и А.П. Брюллова воспроизводят виды Петербурга. Французский художник А. Дюран исполнил в технике литографии виды русских городов и речные пейзажи.

Известный мастер живописи и рисунка И.И. Шишкин раскрывается посетителям выставки в новом качестве художника-гравёра. На выставке экспонируется небольшая часть уникального собрания офортов художника.

Вечная тема библейских сюжетов Ветхого и Нового Завета раскрывается оригинальными офортами начала XIX века художника А.Е. Егорова.



Симон, Пьер / P. Simon
(1750–1810)
Король Генрих IV
1795

Фрагмент

Третий зал «Сибирь в живописи и графике» знакомит с живописными и графическими работами сибирских художников XIX–XX веков. Центральное место занимают работы томского художника П.М. Кошарова. Серьезно занимаясь педагогической работой, он посвящал все свободное время живописи и путешествиям по Западной Сибири и Центральной Азии. В экспозиции можно увидеть живописные виды Томска, на которых художник запечатлел не сохранившиеся до нашего времени здания городского театра и православного собора. В сибирских пейзажах П.М. Кошарову удалось передать состояние зимней природы, бескрайность Барабинской степи, речные просторы. Наряду с живописью художник занимался и литографией. В этой технике выполнены «Художественно-этнографические рисунки Сибири», часть из которых можно увидеть на выставке.

Этнографическая тематика отражена в работах художниц А.В. Потаниной, Л.П. Базановой, А.А. Ворониной-Уткиной и известного российского живописца В.И. Сурикова. Этнографические зарисовки и экспонаты Музея истории, археологии и этнографии Сибири, представленные на выставке, позволяют ощутить настроение той эпохи, когда русское общество только открывало для себя культуру сибирских аборигенов.

Ярким акцентом экспозиции зала является один из самых известных прижизненных портретов виднейшего общественного деятеля, путешественника, географа, этнографа и фольклориста Г.Н. Потанина, принадлежащий кисти художника С.М. Прохорова.